

ПРИЛОЖЕНИЕ к АООП ООО
МБОУ «КОТЕЛЬСКАЯ СОШ»

Утверждено
приказом № 108 от 30.08.2021г

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «ИЗО»
5-8 класс

п.Котельский
2021г

Адаптация рабочей программы по ИЗО осуществляется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и включает следующие направления деятельности: анализ и подбор содержания; изменение структуры и временных рамок; использование разных форм, методов и приёмов организации учебной деятельности. При разработке адаптированной программы использована структура и основные требования к программе, изложенные в Стандарте основного общего образования и примерной основной образовательной программы основного общего образования..

Содержание АРП включает в себя содержательное наполнение образовательного, коррекционного и воспитательного компонентов.

Адаптированная программа направлена на: преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности;

- овладение навыками адаптации учащихся к социуму;
- психолого-педагогическое сопровождение школьников, имеющих проблемы в обучении и поведении; развитие творческого потенциала учащихся (одаренных детей);
- развитие потенциала учащихся с ограниченными возможностями;
- создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы; индивидуализацию обучения, учитывая состояние их здоровья, индивидуально типологические особенности.
- Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления. Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

АРП, сохраняя обязательный минимум содержания, отличается своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут изучаться в ознакомительном порядке, т.е. не являются обязательными для усвоения учащимися. Ряд тем, изучаемых ознакомительно на начальных этапах обучения предмету, станут обязательными для изучения в старших классах. Такой подход позволит учителям обеспечить усвоение учащимися по окончании основной школы обязательного минимума содержания образования. Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены самостоятельные наблюдения и предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно-иллюстративный материал, а также разнообразные задания графического характера — для коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Виды коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ:

- Психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты -Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу
 - Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами -Коррекция пространственной ориентации через распознавание знакомых предметов -Коррекция речи через комментирование действий и правил
 - Коррекция долговременной памяти через воспоминания, пояснения. -Коррекция мышления через проведения операции анализа
 - Коррекция умений сопоставлять и делать выводы
 - Коррекция умений в установлении причинно-следственных связей
 - Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу -
 - Коррекция волевых усилий при выполнении задания
 - Коррекция памяти через неоднократное повторение
- Формы работы с обучающимися с ОВЗ: -индивидуальная -групповая -по образцу -по алгоритму.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетически*
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для

создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

– понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

– анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

– различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

– определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

– понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

– определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

– понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

– применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

5 класс

Предметные результаты

По окончании 5 класса ученик научится	По окончании 5 класса ученик получит возможность
• Воспринимать мир, человека, явления с эстетических позиций; • Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы; • Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках,	• Обрести самостоятельный творческий опыт, способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях; • Эстетически подходить к любому виду деятельности; • Развить художественно-образное мышление как неотъемлемую часть целостного мышления человека; • Развить фантазию, воображение, визуальную память

книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; • Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценку эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства; • Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	
---	--

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
• Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; • Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства; • Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; • Овладение средствами художественного изображения; • Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.	• информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • игра «Ты сам мастер». • изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, фестивалях. • участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками

6 класс

Предметные результаты

По окончании 6 класса ученик научится	По окончании 6 класса ученик получит возможность
• Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,	• Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; - Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;	- Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни; - Использовать средства информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; - Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - Развить потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.
---	--

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
- Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране; - Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов; - Развитие самостоятельности и личную ответственность за свои поступки; - Формирование эстетические потребности, ценности и чувства; - Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность. - Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. - Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности; - Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;	- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего). - игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам). - подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». - активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. - игра «Реальность и фантазия в творчестве художника». - изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; - подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства. - участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях

	различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
--	---

7 класс

Предметные результаты	
По окончании 7 класса ученик научится	По окончании 7 класса ученик получит возможность
• Приобретёт практические навыки и умения в изобразительной деятельности; • Разовьёт эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, освоит мультикультурную картину современного мира; • Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней Отечественного искусства; • Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности; • Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; • Развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия пластических искусств.	• Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; • Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; • Сформировать мотивацию умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, способность выбрать средства для реализации художественного замысла; • Сформирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения
• Формирование художественного вкуса как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; • Формирование толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; • Формирование художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; • Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; • Формирование готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории	• информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одежке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

8 класс

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность
• Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; работать над визуальным образом в синтетических искусствах; • Работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности; • Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	• Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;	• Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. • Использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планировать свою деятельность; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • Сформировать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
--	--

Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
• Воспринимать, оценивать произведения искусства • Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. • Развитие визуально-пространственного мышления как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека • Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • Формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых	• информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). • игровой проект «Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры» • виртуальное путешествие по разным странам. • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду; • Формирование коммуникативных компетентностей в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	
--	--

2 . СОДЕРЖАНИЕ

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

5 класс

Тема года: Природа и человек в искусстве

Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник — творец —

гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

6 класс

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды.*

Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.заякрукружаоо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

Опыт творческой деятельности.Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, туши др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки

плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)*

Содержание программы 8 класса (34 часа)

Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края

Основной целью цикла 1-4 уроков является воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Уроки 3—4 посвящены вопросам изображения архитектурных мотивов города с натуры, по памяти и представлению с учётом законов и приёмов перспективы. Цель уроков — развитие объёмно-пространственного мышления учащихся на основе принципов реалистического изображения современного архитектурного городского или сельского пейзажа для композиции «Любимое место твоего города, посёлка». На уроках по этой теме углубляется представление учащихся о роли различных сооружений, ставших памятниками архитектуры, в формировании облика городов и их отображении в произведениях изобразительного искусства на примере произведений художников-пейзажистов. Формируя представления учащихся об основах изображения архитектуры с учётом линейной и воздушной перспективы, необходимо закрепить полученные ими знания в процессе выполнения зарисовок любимых уголков родного города Цикл из четырёх уроков (5-8) по теме 2 посвящён памятникам архитектуры и скульптуры XVIII—XX вв. и включает различные виды изобразительной, исследовательской и проектной деятельности.

Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры

В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с такими видами монументально-декоративной живописи в архитектурной среде, как фреска, сграффито, мозаика, витраж. В 5—6 классах дети получили представление об особенностях так называемого пейзажа настроения, национального пейзажа, пейзажа типа марина, исторического пейзажа. В 7 классе узнали о своеобразии архитектурного пейзажа, который гармонично соединяет в себе разные виды искусства (собственно искусство архитектуры и искусство изображения её в живописи или графике), проследили за тем, как менялось отношение людей к архитектуре, как появлялись различные стили и направления в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений изобразительного искусства разного времени узнали об истории становления архитектурного пейзажа, который постепенно стал выразителем гармонии природы, человека и архитектуры. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся о монументальной живописи, её функционировании в природной среде. Восьмиклассникам предстоит понять, как ландшафт местности влияет на рождение архитектурного замысла и помогает художнику воплотить характер его образного звучания. Учащиеся на примере конкретных произведений монументального искусства разного времени узнают об истории становления монументально-декоративной

живописи в архитектурной среде; придут к пониманию того, что стиль каждой эпохи, даже отдельных исторических периодов проходит через все искусства, а также затрагивает религию, философию, науку

Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции

В 7 классе учащиеся получили представление об особенностях организации предметно-пространственной среды, о роли художественной деятельности человека в освоении мира. В 8 классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством художественного проектирования предметной среды. Цель занятий — углубление представлений учащихся об интеграции различных явлений в искусстве и действительности, о том, как гармонично соединяются в создаваемых человеком в промышленном производстве вещах их утилитарные функции и красота форм, о роли дизайна в промышленности и жизни.

Раздел 4. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие

На уроке 25 восьмиклассники знакомятся с одной из новаторских техник неоимпрессионизма — пуантилизмом (К. Писсарро, с. 181), это техника разложения сложного цветового тона на чистые цвета. Сюрреализм, экспрессионизм. Материал урока 26 во многом обобщает, сводит в единую картину те сведения о различных художественных течениях конца XIX — начала XX в., с которыми учащиеся первоначально знакомились в 6—7 классах. На уроке 26 восьмиклассники знакомятся с ещё одним модернистским течением — сюрреализмом. Урок 27 посвящён одному из интереснейших художественных течений начала XX в. — кубизму. На 28 уроке восьмиклассники знакомятся с произведениями русского искусства начала XX в., с огромным разнообразием художественной жизни в России, с зарождением русского авангарда. На уроках 29—30 продолжается ознакомление восьмиклассников с художественными тенденциями развития искусства и культуры начала XX в. Учащиеся узнают о том, что 1920-е гг. — период поисков нового художественного стиля, созвучного эпохе, происходящих не только в изобразительном (живописи, графике), но и в декоративно-прикладном искусстве. На уроках 31—32 учащиеся продолжают знакомиться с искусством прикладной графики. В 5—7 классах они получили представление об особенностях создания поздравительной открытки, объявления, плаката, а теперь им предстоит узнать о своеобразии художественной афиши, о современной рекламной продукции, о том, как спроектировать и выполнить в материале рекламный комплект для школьной арт-галереи в стиле рекламы начала XX в. Цель занятий по этой теме — углубление представлений учащихся об искусстве прикладной графики, о взаимосвязанности, интеграции явлений в искусстве, а также о том, как осуществляется диалог культур между явлениями искусства. Уроки 33—34 посвящены творчеству выдающихся отечественных художников, в произведениях которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи, связанные с утверждением социалистического реализма. На основе сравнения и сопоставления идейно-образного содержания и художественных средств выразительности этих произведений учащиеся выявляют и анализируют специфику изобразительного искусства 30—70-х гг. XX в. Продолжается знакомство восьмиклассников с экспозициями музеев мира и России (Британский музей (Лондон), Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьных музеев (Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей природы и человека (Ханты-Мансийский автономный округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов
	Раздел: Образ матери-земли в искусстве.	8
	Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.	3
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1
	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5
4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1
	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.	8
	Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.	4
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1
10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»	1
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1
12.	Художник – творец – гражданин.	1
	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.	2
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1
	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1

	<u>Раздел:</u> Лад народной жизни и образы его в искусстве.	10
	Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1
	Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»	2
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1
	Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры	3
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1
	<u>Раздел:</u> Образ единения человека с природой и искусством.	9
	Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	2
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1
28.	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1

30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1
	Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.	5
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1

6 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов
	Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства	8
	Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюрморта	2
1.	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка.	1
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1
	Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.	2
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1
4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1
	Тема: Тема труда в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве.	4
5.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1
6.	Образ простого народа в российском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1
7.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). П. Пикассо.	1
	Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	7
	Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.	5
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном	1

	искусстве.	
12.	Особенности орнамента разных стран и эпох.	1
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1
	Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.	2
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1
15.	Тема праздника в искусстве. Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.	1
	Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.	9
	Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.	4
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1
17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1
	Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.	2
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1
	Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль	3
22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1
23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1
24.	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Фольклорный праздник.	1
	Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	11
	Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.	4
25.	Символ птицы в народной игрушке.	1
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1
	Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христова. Библейские темы в искусстве.	2

29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1
30.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1
	Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве	2
31.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1
	Тема: Художественные музеи мира, России и города Кирова.	3
33.	Крупнейшие художественные музеи страны	1
34.	Ведущие художественные музеи мира	1

7 класс

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Кол-во часов
	<u>Раздел:</u> Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.	8
	Тема: Гармония природы и архитектуры в пейзаже	2
1.	Виды архитектуры. Ш. Э. леКорюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1
2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1
	Тема: Предметная среда человека в натюрморте.	3
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1
5.	Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.	1
	Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)	3
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1
	<u>Раздел:</u> Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни	6

	человека в искусстве.	
	Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.	3
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1
	Тема: Одежда и быт русских дворян.	3
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1
13.	Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1
14.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1
	<u>Раздел:</u> Народный мастер – носитель национальной культуры	10
	Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.	8
15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1
16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1
18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1
21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1
22.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1
	Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.	2
23.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1
24.	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1
	<u>Раздел:</u> Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	11

	Творческая активность человека, способность проявления твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.	5
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	1
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1
27.	Дизайн и его виды. версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. , декоративно-прикладное искусство Пространственная композиция как объект дизайна.	1
28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1
29.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1
	Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.	2
30.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1
31.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1
	Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств	4
32.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	
33.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1
34.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1

8 класс		
1.	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2.	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3.	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4.	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг.XX в. и дальнейшее его развитие	10
Всего		34 ч.

Контроль уровня обученности промежуточного, итогового проводится в форме:

- контрольных работ по изобразительному искусству;
- тестирования;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов;
- отчётных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Система оценки контрольной (тематической) работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Нормы оценки практических и контрольных работ
по изобразительному искусству**

Оценка "5" (отлично)

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" (хорошо)

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3" (удовлетворительно)

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

обучающийся допускает грубые ошибки;
не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

по изобразительному искусству

«Отлично» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

Критерии оценки тестовой работы по изобразительному искусству

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5». За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку «3», за 7-8 заданий – «4», за 9-10 – «5».

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

на _____ учебный год

Учитель: _____

Предмет: _____

Класс: _____

№ урока	Тема по КТП	План, ч	Факт, ч	Причина корректировки	Способ корректировки

