

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО
МБОУ «КОТЕЛЬСКАЯ СОШ»

Утверждено
приказом № 82 от 30.08.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 - 11 КЛАССЫ

(базовый уровень)

п.Котельский
2019

1. Планируемые результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
об историко-культурном подходе в литературоведении;
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание

10 класс.

Введение.

Общая характеристика эпохи XIX века – 3 часа

Литература: зачем и для кого? Литература как искусство слова.

Писатель и эпоха: литературные направления первой половины XIX в. Общая характеристика литературы XIX века. «Деятнадцатый век» как культурное единство.

Первый период русского реализма – 18 часов

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой.

Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властилина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

Николай Васильевич Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

Второй период русского реализма (1840 – 1880 годы) – 66 часов

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей.

Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого)

Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

А.А.Фет. Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

И. А. Гончаров. Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

А.Н. Островский. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

И.С.Тургенев. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Ф.М.Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Л. Н. Толстой. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой).

Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль» (2 ч.). Пьер Безухов: «живая душа» (2 ч.). Наташа Ростова: «живая жизнь» (2 ч.). Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке

Н.А.Некрасов. Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы) - 12 часов

Третий период русского реализма. Общая Характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

А. П. Чехов. «Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то

новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

«Век девятнадцатый...». Итоги века – 3 часа

Содержание учебного предмета

11 класс.

Введение

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Литература XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина. **А. И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

М. Горький. Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босаячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. «Серебряный век» русской поэзии. Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Символизм. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в

поэзии Мандельштама.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды. Образ Машеньки.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль Некрасовской традиции в лирике Твардовского.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

«Лейтенантская проза». Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

В. Кондратьев. Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

Г. Бакланов. «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений.

Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. Своеобразие поэтического языка.

И. Бродский. Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

А. Тарковский. Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

Б. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

Драматургия второй половины 20 в. А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

3. Тематическое планирование. 10 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Кол-во часов
	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века	3
1	Литература: зачем и для кого?	1
2	Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха.	1
3	Новая русская литература: направления и поколения.	1
	Первый период русского реализма (1820 – 1830 г.г.)	18
4	Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
5	Лирика Пушкина: темы и жанры.	1
6	Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.	1
7	«Медный всадник»: поэма или повесть? Идеино-художественное своеобразие произведения.	1
8	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	1
9	Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк. Тайна Пушкина: книга как жизнь.	1
10	М. Ю. Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	1
11	Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии.	1
12	Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир.	1
13	Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина».	1
14	«Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга.	1
15	Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».	1
16	«О, не верьте этому Невскому проспекту!».	1
17	Миссия Гоголя: наследие и наследники.	1
18	ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе.	1
19	ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе.	1
20 - 21	РР Классное сочинение по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	2
	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.).	66
22	Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей.	1
23	В.ч. А.К.Толстой и его место в литературе 60-х годов. Лирика и баллады поэта.	1
24	Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз».	1
25	Философская лирика Тютчева, основные темы и мотивы.	1
26	Трагизм любовной лирики поэта.	1
27	А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман...».	1
	Художественный мир поэта.	

28	Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета..	1
29	Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории.	1
30	«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	1
31	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.	1
32	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни.	1
33	Обломов и Штолыц: двойники-антиподы.	1
34	Сон Обломова: идиллия или предостережение?	1
35	Обломовщина: неоконченные споры.	1
36	А.Н. Островский. Пьесы Островского.	1
37	«Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России.	1
38	«Гроза»: проблематика и персонажи.	1
39	Катерина и другие: грех и воля.	1
40	Гроза над миром: злободневное и вечное.	1
41 - 42	Зачётная работа №1 по творчеству А.Н.Островского.	2
43	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.	1
44	Роман «Отцы и дети». Летописец эпохи: культурно-героический роман.	1
45	Герой времени: нигилист как философ.	1
46	Отцы и дети: оригиналы и пародии.	1
47	Три испытания: дуэль, любовь, смерть.	1
48	ВЧ. Размышления о герое времени в современной литературе.	1
49	РР Классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	1
50	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».	1
51	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.	1
52	Петербург: город странный, город страшный.	1
53	«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти.	1
54	Теория Раскольников: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью.	1
55	Эпилог: «их воскресила любовь...»	1
56	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).	1
57	Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1
58 - 59	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	2
60	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.	1
61	Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада».	1
62	Композиция: сцены и мысли.	1
63	Герои: диалектика души и диалектика поведения.	1
64	Живая мысль: Андрей Болконский.	1
65	Живая душа: Пьер Безухов	1
66	Живая жизнь: Наташа Ростова.	1
67	Живая жизнь: Наташа Ростова.	1

68	Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои.	1
69	Философия истории: мысль народная и свобода мысли.	1
70	Эпилог.	1
71	Судьба: эпопея и история.	1
72	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.	1
73 - 74	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2
75	ВЧ Чтение произведений о Великой Отечественной войне.	1
76	Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману.	1
77	«История одного города». История: Глупов и Россия.	1
78	Один город: времена и нравы.	1
79	Оно: что случилось с историей?	1
80	РР Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.	1
81	«Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова.	1
82	Спор об искусстве: поэт как гражданин.	1
83	Лица и голоса: страдание и сострадание.	1
84	Лирический герой: нервы, слёзы, веселье.	1
85	«Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга.	1
86	Пир на весь мир: счастье поэта.	1
87	РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.	1
	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	12
88	Третий период русского реализма. Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.	1
89	Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин)	1
90	Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.	1
91	«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).	1
92	Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).	1
93	«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).	1
94	«Вишнёвый сад»: старое и новое.	1
95	Герои «Вишневого сада».	1
96	Конфликт: человек и время.	1
97	Жанр: смех и слёзы.	1
98	Символы: сад и лопнувшая струна.	1
99	РР Классное сочинение по драматургии Чехова.	1
	«Век девятнадцатый...». Итоги века	3
100	«Век девятнадцатый...»: итоги века. Урок-зачёт по теме «Век девятнадцатый...».	1
101	Особенности сочинения-размышления на литературную тему.	1
102	Как приводить литературный пример.	1

Тематическое планирование. 11 класс.

№ урока	Раздел / Тема	Кол – во часов
	Общая характеристика эпохи. Литература в 20 веке	2
1	Двадцатый век: начала и концы	1
2	Литература XX века: летопись эпохи.	1
	Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика	27 10
3	Серебряный век: ренессанс или упадок	1
4	Символизм.	1
5	В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма	1
6	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	1
7	Акмеизм.	1
8	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор	1
9	Футуризм: поэзия «самовитого слова»	1
10	В. Хлебников.	1
11	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - высокая трагедия в мире обыденной жизни	1
12	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искарот»-парадоксальность решения вечной темы	1
	А. А. Блок – 7 часов	
13	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. А. Блок	1
14	Начало пути: «мгновение слишком яркого света»	1
15	Путь: утраты и обретения	1
16	Любовь: от Прекрасной Дамы - к Незнакомке	1
17	Образ Родины: история и современность	1
18 - 19	«Двенадцать»: «музыка революции»	2
	И. А. Бунин – 5 часов	
20	И. А. Бунин- бездомный певец русской Атлантиды.	1
21	Лирический мир И. Бунина: поэзия или проза	1
22	Притча «Господин из Сан-Франциско»	1
23 - 24	Метафизика любви и смерти в рассказах И. Бунина:	2
	М. Горький – 5 часов	
25	М. Горький. Три судьбы писателя.	1
26	Ранний Горький: в поисках «гордого» человека	1
27	«На дне» как социальная драма	1
28	«На дне» как философская притча	1
29	Проблема правды и лжи: неразрешенный спор	1
	Советский век: две русские литературы или одна?- 43 часа. Общая характеристика- 5 часов	
30	Литература и власть: пути литературы 20/30 гг.	1
31	«Воздух эпохи»: роман Е. Замятина «Мы»	1

32	Эпос революции и «диалектика души»	1
33	М. М. Зощенко. «Обезьяний язык»	1
34	В. Набоков «Благодать»	1
	В. В. Маяковский - 5 часов	
35	«Я-поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского	1
36	Лирика Маяковского 1912-1917гг.: революционный поэт»	1
37	Поэма «Облако в штанах»	1
38	Лирика Маяковского 1917-1930 гг.	1
39	Поэт и поэзия: трагедия поэта	1
	С. А. Есенин - 4 часа	
40	Творческий портрет Сергея Есенина	1
41	Художественный мир лирики Есенина.	1
42 - 43	Эволюция образа родины в лирике Есенина	2
	М. А. Шолохов - 6 часов	
44	М.А. Шолохов. От «Донских рассказов» до «Тихого Дона».	1
45	«Война и мир» на донской земле	1
46	«Тихий Дон» как роман о любви.	1
47	«Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне	1
48 - 49	«Одиссея казачьего Гамлета»	2
	О. Э. Мандельштам – 3 часа	
50	О. Э. Мандельштам: «Я не хочу моей судьбы»	1
51	Поэт и вечность	1
52	Поэт и время	1
	А. А. Ахматова - 4 часа	
53	Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников	1
54	Ранняя лирика А. Ахматовой	1
55	Поэма «Реквием»	1
56	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой	1
	М. А. Булгаков - 6 часов	
57	Судьба художника: противостояние эпохе.	1
58	М. А. Булгаков и «потаенная» литература	1
59 - 60	Жанровая и композиционная структура, проблематика «Мастера и Маргариты».	2
61	Булгаковская Москва. Воланд как провокатор и чудесный помощник.	1
62	Роман о любви и творчестве.	1
	М. И. Цветаева - 3 часа	
63	Быт и бытие М. Цветаевой	1
64	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви	1
65	«Есть времена – железные- для всех»: время ненависти	1
	Б. Л. Пастернак - 5 часов	
66	Б. Пастернак: поэт и время	1
67	Мотивы любви и природы в лирике Б. Пастернака	1
68	Образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака	1
69	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго»	1
70	Стихи Юрия Живаго	1

	А. А. Платонов –2 часа	
71	А. Платонов: человек и мир.	1
72	А. Платонов «Фро». Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка	1
	Советский век: на разных этажах. Литература 1940 -1990 гг.- Общая характеристика- 4 часа	
73	Литература и война: музы и пушки	1
74	Литература и власть: время кнута и пряника	1
75	Поэзия шестидесятников	1
76	Литература 1960-1980 гг: образ меняющегося времени	1
	А. Т. Твардовский – 3 часа	
77	Личное и общественное в судьбе и творчестве А. Твардовского	1
78	Поэма «Василий Теркин»	1
79	Совесть и память в творчестве и жизни А. Твардовского.	1
	А. И. Солженицын - 4 часа	
80	А. И. Солженицын: биография и творчество.	1
81	Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	1
82	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	1
83	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа	1
	В. М. Шукшин -3 часа	
84	Жизнь и творческий путь В. Шукшина-актера, режиссера и писателя	1
85	«Чудики» и философы В. Шукшина	1
86	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	1
	Н. М. Рубцов - 2 часа	
87	Проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова	1
88	Учителя и предтечи Н. Рубцова	1
	В. С. Высоцкий - 2 часа	
89	В. С. Высоцкий: кодекс чести поэта, певца и гражданина	1
90	Высоцкий - «Шансонье всея Руси»	1
	Ю. В. Трифонов – 3 часа	
91	История и современность в произведениях писателя.	1
92	Обмены и обманы города в прозе писателя.	1
93	Вечные темы в творчестве писателя.	1
	С. Д. Довлатов – 2 часа	
94	С. Довлатов. Анекдоты и драмы.	1
95	Автобиография поколения в произведениях писателя	1
	И. А. Бродский - 2 часа	
96	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых	1
97	Пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского	1
	А. В. Вампилов -2 часа	
98	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты	1
99	Люди - не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах»	1
	Повторение и обобщение изученного – 2 часа	
100 - 101	Повторение и обобщение изученного. Тематический итоговый тест.	2
	Литературная ситуация рубежа 20-21 вв. –1 час	
102	Неоконченные споры. «Писатель-Книга-Читатель»	1

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

на _____ учебный год

Учитель: _____

Предмет: _____

Класс: _____

№ урока	Тема по КТП	План, ч	Факт, ч	Причина корректировки	Способ корректировки

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР