

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО
МБОУ «КОТЕЛЬСКАЯ СОШ»

Утверждено
приказом № 66 от 28.08.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО учебному предмету «МУЗЫКА»

5-7 классы

п.Котельский

2020 год

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Выпускник научится

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы, музыки и живописи, изобразительного искусства;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть элементарными навыками вокально-хорового музицирования;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
- приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет и т.д.;
- понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
- называть стили рок музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
- применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- понимать специфику музыки как вида искусства;
- осознавать значение музыки в художественной культуре;
- понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению музыкального искусства;
- выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению музыкального искусства;
- соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения музыкального искусства;
- корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, препятствующие изучению музыки;
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения музыкального искусства;
- распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- слушать и понимать собеседника, находить общее решение при изучении музыкального искусства;
- сравнивать разные точки зрения, на основе их анализа делать выводы и принимать решения в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Музыка»;
- владеть навыками смыслового чтения информации музыкального искусства;
- владеть монологической формой речи по темам музыкального искусства;
- владеть письменной речью в процессе изучения музыкального искусства;
- владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению музыкального искусства;
- определять, выделять главные и существенные признаки понятий музыкального искусства;
- устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения музыкального искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения музыкального искусства;
- использовать в учебных целях информацию музыкального искусства;
- проводить учебное исследование, используя методы наблюдения, описания, сравнения, обобщения, анализа и эксперимента;
- использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении музыкального искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

2. Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки.

Основные жанры профессиональной музыки: кант, хоровой концерт. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, литургия. Стилистические особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

4. Зарубежная и русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества.
Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

5. Зарубежная и русская музыкальная культура XX века.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. 4 Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

6. Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты (конкурс исполнителей П.И. Чайковского).

Выдающиеся отечественные исполнители (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников).

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас. Выдающиеся музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

7. Значение музыки в жизни человека.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов, отводимое на изучение темы
5 КЛАСС		34 часа
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка.	2
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	2
6	«Всю жизнь мою несу Родину в душе...»	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	3
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
10	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
12	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
13	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
14	«Звать через прошлое к настоящему».	1
15	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
16	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
17	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
18	Волшебная палочка дирижера.	1
19	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
20	Застывшая музыка.	1
21	Полифония в музыке и живописи.	1
22	Музыка на мольберте.	1
23	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
24	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
25	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
26	Мир композитора.	1
6 КЛАСС		34 часа
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Мир старинной песни.	1
10	Народное искусство Древней Руси.	1
11	Русская духовная музыка.	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали.	1
16	«Фортуна правит миром...»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз – искусство XX века.	1
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Могучее царство Ф. Шопена.	1
21	Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт.	1
23	Космический пейзаж.	1
24	Образы симфонической музыки.	3
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26	Программная увертюра Л. Ванн Бетховена «Эгмонт».	1
27	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	2
28	Мир музыкального театра.	3
29	Образы киномузыки.	1
7 КЛАСС.		34 часа
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	2
3	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	2
4	Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1
5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1
6	Героическая тема в музыке.	1
7	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1
8	Развитие традиций оперного спектакля.	1
9	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	2
10	Балет «Кармен» Р. Щедрина.	1
11	Сюжеты и образы духовной музыки.	2
12	Рок-опера.	1
13	Музыка к драматическому спектаклю.	1
14	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
15	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
16	Камерная инструментальная музыка.	1
17	Этюд. Транскрипция	1
18	Циклические формы инструментальной музыки.	2
19	Соната. Сонатная форма.	2
20	Симфоническая музыка.	4
21	Симфоническая картина.	1
22	Инструментальный концерт.	2
23	Музыка народов мира.	1
24	Популярные хиты из мюзиклов рок-оперы.	1

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

на _____ учебный год

Учитель: _____

Предмет: _____

Класс: _____

№ урока	Тема по КТП	План, ч	Факт, ч	Причина корректировки	Способ корректировки