

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО
МБОУ «КОТЕЛЬСКАЯ СОШ»

Утверждено
приказом № 108 от 30.08.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Родная
литература (русская)»

5-9 КЛАССЫ

п Котельский
2021

1. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература» делятся на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»(русская):

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной

жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; освоение ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; правила индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»:

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета **«Родная (русская) литература»** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована

потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной литературы (русской)»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *научится*:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся *научится*:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся **научится**:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;*
- *отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);*
- *представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;*
- *соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;*
- *высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;*
- *принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;*
- *создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;*
- *использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;*
- *использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;*

• *делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.*

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература(русская)»:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Пятиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Шестиклассник получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.

5 класс

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Теория литературы

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Три пояса». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов *«Конек-Горбунок»*

Литературные сказки 19 – 20 века

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Стихи о войне и воинской славе.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Зачем я убил коростеля». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору)

Содержание тем учебного предмета 6 класс

Литература как искусство слова — 1 час.

Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза - 2ч.+ 1ч.В.Ч.

Литература как искусство слова — 1 час. Содержание художественного произведения.

Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция».

Первичное представление о жанрах.

Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины – 3ч + 1ч В.Ч.

Проза и поэзия. Знакомство с понятиями. Форма и способ повествования.

Художественная речь.

Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.

Былина как русский исторический эпос. Чтение и анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья»

Классические образцы поэзии и прозы.

А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворения «Зимний вечер». Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворения «Утёс». Поэтический мир стихотворения. Двусложные размеры: ямб, хорей

О чем и о ком рассказывает литературное произведение. Герой литературного произведения- 4ч.

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел». Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник». Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.

О чем и о ком рассказывает литературное произведение: тема литературного произведения – 5ч.

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...»). Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша». Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя- 2 ч.

А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов «Ангел». Лирическая история души. Трёхсложные размеры.

Как отражается таинственное в судьбе человека- 3ч.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь». Таинственное. Человек. Судьба.

Поэтический мир произведения.

Э. По. Баллада «Ворон». Народная баллада «Чёрный ворон».

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы»: балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Как человек относится к людям и ко всему живому – 9 ч.

Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственная проблематика. Образы героев. Самоотверженность героя.

И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А.И. Куприн. Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.

В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы.

Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»). Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.

В.Ч. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне).

Содержание тем учебного предмета 7 класс

1. Введение (1 ч)

Своеобразие курса родной русской литературы в 7 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

2. Устное народное творчество (1 ч)

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»

3. Из литературы XVIII века (1)

И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

4. Из литературы XIX века (2 ч)

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Основные темы, мотивы стихотворения «Москва», «К Пушкину»

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

5. Из литературы XX века (12 ч)

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О.Богомоллов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе."

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палы-ча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Содержание учебного предмета 8 класс

Литература XVIII века (1 час)

Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.

Литература XIX века(5 часов)

Н.С.Лесков. Рассказ "Тупейный художник"-протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", "Враг и друг", "Русский язык". "Записки охотника". Целостная картина России, освещенная любовным, поэтическим отношением автора к родной земле . "Гамлет Щигровского уезда", "Льгов".

А.П.Чехов. Юмористические рассказы. "Хирургия". Тема духовного поражения в рассказе "Анна на шее".

Литература XX века (11 часов)

Традиции литературы XX века.

И.А.Бунин. Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава...", "Гаснет вечер, даль синее...", "Октябрьский рассвет". Красота человеческой души в рассказе "Сверчок".

К.Г.Паустовский. Повесть "Золотая роза". Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки

Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта."В старом парке", "Купавы", "Подорожники".

В.А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира.

К.Д.Воробьев. Красота человеческих взаимоотношений в рассказе "Настя". Рассказ "Синель". Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки. Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты". Испытание человека пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе "Седой тополь". "Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле.

Е.И.Носов. Рассказ "Тридцать зерен" – размышления автора о человечности, о природе творчества. "Покормите птиц"- призыв писателя к милосердию и состраданию ко всему живому.

Публицистика. Д.С.Лихачев. Обзор книги "Земля родная". Обзор книги "Письма о добром и прекрасном". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни.

В.М. Песков. Образ России в очерке "Помнить о Родине", в очерках "Отечество", "Средняя полоса".

В.В.Овечкин. Очерки "Районные будни"- "деловая правда", основанная на реальных событиях.

Ю.П.Герман. Обзор произведений "Россия молодая", "Дорогой мой человек", "Дело, которому ты служишь".

Содержание тем учебного предмета 9 класс

Русский фольклор.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

Русская литература XVIII - XIX веков

Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений. Литературная деятельность М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.

Русская литература XX - XXI веков

Современная русская литература. Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

И.А. Бунин. Рассказы из цикла «Холодная осень».

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком.

К.Г. Паустовский «Телеграмма».

Ю. Казаков «Запах хлеба» Психологизм рассказа.

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Современная русская литература: темы, проблемы, произведения. Екимов Б.П. «Ночь исцеления».

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Раздел / тема	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля
1	Введение Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.	Работа с учебником, беседа по структуре учебника, роли литературы в жизни человека	
2 - 3	Устное народное творчество Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных	Пересказ сказки, обсуждение результатов пересказа, чтение других сказок (по выбору уч-ся)	Индивидуальная, текущая

	идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры Сказочники. Русские народные сказки		
4	<i>Из древнерусской литературы</i> Начало письменности у восточных славян и возникновение	Работа с учебником, чтение текста, рассмотрение иллюстрации	Выразительное чтение текста
5	Литература 19 века. Басни И. А. Крылова. (по выбору учащегося)	Инсценировка басен, викторина по басням Крылова	Выразительное чтение текста
6	В. А. Жуковский. «Три пояса»	Беседа по прочитанному, пересказ сказки	Выразительное чтение текста Индивидуальная
7	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	Работа с иллюстрациями, обмен мнениями о поэме	Выразительное чтение текста
8	Литературные сказки Ершов "Конек - Горбунек"	Содержание сказки. Характеры героев	
9	«Бородино» - Стихотворение о воинских подвигах и воинской славе.	Анализ выразительного чтения, сопоставление произведений живописи о Бородине и стихотворения о воинской славе.(по выбору учащегося)	Выразительное чтение текста
10 - 11	Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания - основа повести «Ночь перед Рождеством»	Работа с учебником, обсуждение сообщения учащегося о кладах, комментированное чтение повести	индивидуальная
12	Любимые стихотворения Н. А. Некрасова	Обсуждение отрывков	Фронтальная, индивидуальная

13	И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Крепостное право.	Работа с интернет источниками	индивидуальная работа
14 - 15	Стихотворение о родной природе Тютчева и Фета	Обсуждение нарисованных автором картин, нахождение ИВС	Выразительное чтение текста
16	А. П. Чехов. Юмористические рассказы Чехова	ВЧ рассказов «Налим», «Толстый и тонкий», беседа по прочитанному	индивидуальная работа
17	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Работа с деформированным текстом, анализ стихотворения	Выразительное чтение текста
18 - 19	И. А. Бунин. «Подснежник»	Работа с учебником, чтение рассказа, сопоставление репродукции картин Мясоедова и Пластова с рассказом Бунина	Выразительное чтение текста Фронтальная
20	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Огневушка-поскакушка». Отличие сказа от сказки	Работа с учебником, чтение и комментирование сказа, выяснение отличий сказа от сказки, работа с иллюстрациями	
21	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. "Синюшкин колодец"	Словарная работа, анализ письменных работ, выяснение понятий реальность и фантастика, объяснение поступков героев	индивидуальная работа
22	В.Ч. Сказки Андерсена. Общее и различное в сказках.	Работа с учебником, ответы на вопросы по сказке, работа с иллюстрациями	индивидуальная работа
23	В.П. Астафьев. Детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Зачем я убил коростеля»	Работа с учебником, обсуждение пословиц о труде, словарная работа, чтение рассказа, попутное комментирование	Фронтальная, индивидуальная
24	В.Ч. В. П. Астафьев. «Белоградка».	Анализ сочинений, обсуждение рассказов, пересказ прочитанного	индивидуальная работа
25	Р.Р. Великая	Чтение стихотворений,	

	Отечественная война в жизни моей семьи	обсуждение сообщений учащихся, создание письменного высказывания	
26	Р.Р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Чтение стихотворений, обсуждение сообщений учащихся, создание письменного высказывания	
27	Н. М. Рубцов. «Родная деревня», С.А. Клычков. «Лель цветами всё поле украсил...», С. А. Есенин. «Разыгралась вьюга», Дон-Аминадо. «Города и годы» Стихи о природе.	Анализ чтения стихотворений, подбор репродукций к стихотворениям, составление плана анализа стихотворения	Выразительное чтение текста Фронтальная
28	Н. М. Рубцов. «Родная деревня», С.А. Клычков. «Лель цветами всё поле украсил...», С. А. Есенин. «Разыгралась вьюга», Дон-Аминадо. «Города и годы» Стихи о природе.	Анализ чтения стихотворений, подбор репродукций к стихотворениям, составление плана анализа стихотворения	Выразительное чтение текста Фронтальная
29 - 30	Современные юмористические рассказы	Анализ произведений	Фронтальная, индивидуальная
31 - 32	Что мы читаем.	Анализ произведений	
33 - 34	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов, например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян,	Анализ произведений	

	А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.(1-2 произведения по выбору)		
--	--	--	--

6 класс

№	Раздел / тема	Виды деятельности Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)	Форма и вид контроля
1	Литература как искусство слова – 1 ч		
Как появилась поэзия и проза. Истоки и вершины. 4 ч: 3 ч + 1 ч вн.чт			
2	Проза и поэзия. Знакомство с понятиями. Форма и способ повествования. Художественная речь.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Текущий: чтение, пересказ статьи, ответы на вопросы
3	Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.Чтение и обсуждение статьи	Выявлять признаки песни как жанра фольклора. Различать обрядовые и лирические песни	Текущий: выразительное чтение, наизусть
4	Былина как русский исторический эпос. Чтение и анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.	Выразительно читать былину. Пересказывать текст. Характеризовать героев былины.	Текущий: выразительное чтение наизусть отрывка, синквейн «Илья Муромец»
5	Вн. чт.Сравнительный анализ былины И.А. Бунина «Святогор и Илья» и	Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом. Выразительно читать былину.	Текущий: письменный развёрнутый ответ на вопрос «Есть ли герои в

	народной былины.	Сопоставлять литературные произведения. Сопоставлять героев произведения. Устно отвечать на вопросы	наше время?», выразительное чтение отрывка. Для желающих: иллюстрации к былине.
Классические образцы поэзии и прозы.			
6	А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворения «Зимний вечер». Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы.	Текущий: чтение наизусть
7	М.Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворения «Утёс». Поэтический мир стихотворения. Двусложные размеры: ямб, хорей	Определять стихотворные размеры	Текущий: чтение наизусть. Для желающих: поделки, рисунки,
О чём и о ком рассказывает литературное произведение: Герой литературного произведения.			
8	А.С. Пушкин. Чтение и анализ повести «Выстрел». Образы главных героев.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы	Текущий: ответы на вопросы; кластер «Сильвио».
9	Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел». Особенности композиции.		Текущий: ответы на вопросы.
10	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Историческое время, отражённое в повести. Герои повести. Чтение и анализ повести «Тупейный художник».	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения.	Текущий: ответы на вопросы.
11	Анализ содержания повести «Тупейный художник». Герои повести. Особенности сюжета. Смысл финала произведения.	Характеризовать проблематику повести. Характеризовать героя произведения.	Текущий: ответы на вопросы, пересказ глав, выборочный пересказ, письменная работа

О чём и о ком рассказывает литературное произведение: тема литературного произведения			
12	А.В. Кольцов. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворения «Косарь». Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. «Вечные» темы в литературе: тема поэта и поэзии, тема труда, тема родной природы.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы	Текущий: выразительное чтение наизусть отрывка стих-я «Косарь». Для желающих: рисунок.
13	М.Ю. Лермонтов. Понятие «тем в творчестве поэта». Комментированное чтение стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Текущий: выразительное чтение наизусть отрывок стих-я «Поэт»
14	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Чтение и анализ поэмы «Саша». Поэтический мир произведения. Тема человека в социальном мире.	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Сопоставлять героев произведения. Определять стихотворный размер. Устно отвечать на вопросы. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Определять стихотворные размеры	Текущий: ответы на вопросы
15	Смысл сопоставления главных героев: чтение и анализ поэмы «Саша». Понятие о трёхсложных размерах (дактиль)		Текущий: выразительное чтение понравившегося эпизода
16	С.А. Есенин. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворений «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Поэтический мир стихотворения.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Текущий: выразительное чтение наизусть «Пороша»
Литература: мир вопросов и ответов. Как понимает человек мир и себя.			
17	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Поэтический мир	Текущий: выразительное чтение наизусть «Зимняя дорога».

		стихотворения	Для желающих: синквейн «А.С. Пушкин», «Зимние стихи Пушкина»
18	Комментированное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел».	Лирическая история души. Трёхсложные размеры	Текущий: выраз. чтение стих-я, ответы на вопросы. Для желающих: синквейн «Лермонтов», «Стихи Лермонтова».
Как отражается таинственное в судьбе человека.			
19	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь». Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения	Выразительно читать балладу. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы	Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: синквейн «Лесной царь», рисунки
20	Э.По. Слово о писателе. Комментированное чтение баллад: Э.По «Ворон», народная баллада «Чёрный ворон»,	Выразительно читать баллады. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Сопоставлять произведения. Устно отвечать на вопросы	Текущий: ответы на вопросы, выраз. чт. понравившейся баллады.
21	А.С. Пушкин. Анализ стихотворения «Бесы»: балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры	Текущий: наизусть отрывок стих-я «Бесы». Тематический: тест «Особенности баллады»
Как человек относится к людям и ко всему живому.			

22	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Чтение и анализ рассказа «Мальчик у Христа на ёлке». Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику рассказа.	Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе.
23	А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Мальчики». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Формулировать идею произведения.	Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе.
24	И.А. Бунин. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Лапти». Нравственная проблематика. Образы героев. Самоотверженность героя.	Выявлять художественные особенности произведения. Давать развёрнутый письменный ответ на вопрос	Текущий: ответы на вопросы. Для желающих: отзыв о рассказе.
25	Чтение и анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.		Текущий: ответы на вопросы, размышление «Рассказы Бунина – это рассказы о...»
26	А.И. Куприн. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.		Текущий: ответы на вопросы, рисунок Для желающих: синквейн о героях
27	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Комментированное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирике. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы	Текущий: выраз. чтение Для желающих: рисунки

	противопоставлении толпе обывателей.		
28	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы.		Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки
29	Э. Сетон-Томпсон. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.		Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки
30	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Арктур – гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.		Текущий: чтение, пересказ Для желающих: рисунки
«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения			
31	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Выявлять художественные особенности произведения.	Текущий: ответы на вопросы
32-33	Вн. чт. «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне). В. Катаев «Сын полка»: чтение и анализ содержания.	Устно отвечать на вопросы. Сопоставлять литературные произведения	Текущий: письменное рассуждение «Что такое настоящий героизм?» или «Кого можно назвать героем?», «Есть в наше время месту подвигу?»
34	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	Применять полученные ранее знания на практике	текущий

7 класс

№	Раздел / Тема урока	Виды деятельности Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)	Формы контроля
1	Введение. Роль родного слова в формировании личности человека.		Текущий: ответы на вопросы
2	Устное народное творчество. Представление о героизме русского народа в былинах «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь».	Анализировать информацию, использовать в самостоятельной деятельности -выделение характерных причинно-следственных связей; - сравнение и сопоставление; - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде; - владение диалогической и монологической речью	Текущий: письменное рассуждение
3	Из литературы XVIII века. И.И.Дмитриев. Отражение человеческих пороков в баснях И.Дмитриева «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».	Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Текущий: выраз. чтение Для желающих: рисунки
4	Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте. Темы и мотивы стихотворений «Москва», «К Пушкину».	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием	
5	В.М.Гаршин. Проблема героизма и подвига в рассказе «Сигнал».	цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного	

		произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.	
6	Из литературы XX века. А.Т.Аверченко. Юмор в рассказе «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех писателя.	Воспринимать текст литературного произведения.	Текущий: выраз. чтение Для желающих: рисунки
7	Ю.М. Нагибин «Маленькие рассказы о большой судьбе» (глава «Юрина война»).	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	
8	В.О.Богомоллов. Будни войны в рассказе «Рейс «Ласточки».	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	
9	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.	
10	Ю.Я. Яковлев. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связи поколений.	Выявлять характерные для	

11	В.Н.Крупин. «Женя Касаткин». Тема детского страдания в рассказе.	произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и	
----	--	---	--

		тематики произведений конкретного писателя	
12	Р.Р. Сочинение "Уроки жалости и скорби в русской литературе". Подготовка к написанию.	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или	Текущий: письменное рассуждение
13	С.А.Баруздин. Истинные ценности в произведении «Тринадцать лет».	письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	
14	А.В. Масс. Тема детства в рассказе «Расскажи про Иван Палыча».	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно	
15	Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Истинная красота в рассказе.	фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	
16	Е.А.Евтушенко. «Картинка детства». Уроки нравственности в произведении.	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	
17	Контрольное тестирование в рамках промежуточной аттестации.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в.	

Тематическое планирование 8 класс

№	Раздел / Тема урока	Виды деятельности ученика на уровне учебных действий	Формы контроля
1	Литература 18 века. Д.И.Фонвизин. Социально-нравственная проблематика пьесы "Бригадир". Истоки духовных пороков общества, утверждение автором гражданских идеалов.	Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с	Текущий: письменное рассуждение

		использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.	
2	Литература XIX века Н.С.Лесков. Рассказ	Воспринимать текст литературного произведения.	Текущий: письменное

	"Тупейный художник" - протест против социальной несправедливости, гимн верной и преданной любви	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	рассуждение
3	И.С.Тургенев. "Вешние воды". Тема первой любви, духовной зрелости, превратностей судьбы.	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	
4	А.П.Чехов. Тема духовного поражения в рассказе "Анна на шее". Губительность торжества материального над духовным.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии	

		и творчества писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.	
5	Литература XX века И.А. Бунин. Красота человеческой души в рассказе "Сверчок". Неповторимые художественные образы родной природы в произведениях Бунина. "И цветы, и шмели, и трава..."	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	Текущий: выраз. чтение Для желающих: рисунки
6	К.Г.Паустовский. Повесть "Золотая роза". Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки	Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.	
7	Н.А.Рубцов. Неразрывная связь природы и человека в творчестве поэта. "В старом парке", "Купавы",	Соотносить содержание	

	"Подорожники".	произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	
8	А.Солоухин. Рассказ "Мститель". Формирование духовного мира подростка, умение прощать как первый шаг на пути постижения гармонии окружающего мира.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	
9	К.Д.Воробьев. Рассказ "Синель". Жанровые особенности произведения, проблематика, сложность и многогранность авторской оценки	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
10	К.Д. Воробьев. Уроки доброты и милосердия в рассказе "У кого поселяются аисты".	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).	
11	К.Д.Воробьев. Испытание человека пленом на войне, мужество и стойкость, вера в свои силы в рассказе "Седой тополь".	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	
12	К.Д.Воробьев . "Немец в валенках". Гуманизм как главный закон сохранения жизни на земле.	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	
13	Е.И.Носов. Образ защитников родной земли в повести "Усвятские шлемоносцы".	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	
14	В.В.Овечкин. Очерки "Районные будни"- "деловая правда", основанная на реальных событиях.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
15	Д.С.Лихачев. "Письма о добром и прекрасном". Размышления автора о патриотизме, об отечественной истории, о главных нравственных законах жизни	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.	
16	В.М. Песков - писатель, журналист, фотокорреспондент. Образ России в очерке "Помнить о Родине".	Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	

		Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов	
17	Итоговая контрольная работа. Тестирование.		

Тематическое планирование 9 класс

№ урока	Раздел / Тема	Виды деятельности	Формы контроля
1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Жанры фольклора. Обрядовые песни русского народа.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведения древнерусской литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	Текущий: письменное рассуждение
2	Исторические предания, легенды. Героический эпос. Детский фольклор		

		Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.	
3	Древнерусская литература. Самобытный характер и высокий духовный уровень литературы Древней Руси.	Воспринимать текст литературного произведения.	Текущий: письменное рассуждение
4	Задонщина». Тема единения Русской земли Основные жанры древнерусской литературы, их важнейшие особенности.	Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в. Характеризовать героя русской литературы XVIII в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный	

		ответ на вопрос по тексту произведения.	
5	Русская литература XVIII - XIX веков Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	Текущий: выраз. чтение
6	Г.Р. Державин. Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь. Новаторский характер поэзии Державина.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.	
7	А.Радищев. Биография, политические, философские и эстетические взгляды Радищева.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	
8	Ф.М. Карамзин. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Место Карамзина в русской литературе.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	
9	«Золотой век» русской литературы: история, писатели и поэты	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного	

		произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.	
10	Из литература XX - XXI веков Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выявлять характерные для	Текущий: письменное рассуждение
11	И. Бунин. Рассказы из цикла «Холодная осень». А. Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.		
12	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки»		
13	Ю. Бондарев. Рассказ		

	«Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком	произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного	
14	К.Г. Паустовский. «Телеграмма».		
15	Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба».		
16	А. Грин «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.		
17	Современная русская литература: темы, проблемы, произведения. Екимов Б.П. «Ночь исцеления».		

		писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии	
--	--	--	--

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования)

на _____ учебный год

Учитель: _____

Предмет: _____

Класс: _____

№ урока	Тема по КТП	План, ч	Факт, ч	Причина корректировки	Способ корректировки