

ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП СОО  
МБОУ «КОТЕЛЬСКАЯ СОШ»

<p><b>ПРИНЯТО</b> протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от «29» августа 2023_года № 1</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Миколайчук Н.А. от «30» августа 2023 года</p>
---	--

**Рабочая программа  
по элективному курсу «Литературный практикум»  
11 класс**

п.Котельский  
2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе «Литературный практикум» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности.

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

**Сроки реализации:** данная программа рассчитана на 34 часа, т.е. на один год обучения – 11 класс. В ней указано распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Курс «Литературный практикум» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

**Целью курса** «Литературный практикум» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося:

любопытности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные

**формы работы:** эвристическая беседа, урок-семинар, урок-лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие **виды самостоятельной работы:** анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литературный практикум» предполагает следующий **ожидаемый результат:** изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

**Итоговой формой отчетности** данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Рекомендуемый список литературы может быть использован как учителями, так и учащимися, и стать предметом самостоятельного изучения.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение данной цели и задач способствует формированию следующих компетенций: общекультурной, литературоведческой, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой.

#### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

#### **Предметные результаты:**

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

**В результате изучения элективного курса «Практикум по литературе» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- особенностям подготовки к ЕГЭ по литературе (нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ, структура и спецификация контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе);
- понимать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- самостоятельно анализировать эпизод;
- самостоятельно анализировать литературное произведение;
- составлять конспекты критической или литературоведческой работы;
- самостоятельно писать сочинение на заданную тему;
- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;

## **Содержание**

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст*: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В разделе программы «Особенности языка художественной литературы» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

*(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).*

В разделе «Особенности языка поэзии» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

*(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).*

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

*(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).*

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

*(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»).*

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

**Календарно-тематическое планирование  
«Литературный практикум»**

**11 класс**

<b>11 класс</b>						
<b>Раздел 1 Жанры литературы</b>				<b>Форма проведения</b>		
1. 2. 3. 4.	Жанры литературы Жанры эпоса Жанры лирики Жанры драмы	4	А.И. Куприн «Гранатовый браслет» А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра» М.Горький «На дне»	Урок-семинар	Доклад	
<b>Раздел 2. Язык художественной литературы</b>						
5. 6. 7.	Художественная речь. Особенности языка художественного произведения Типы организации художественного произведения	5	И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»	Урок- исследование, творческая лаборатория	Составление словаря, выполнение теста	
8. 9.	Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»		М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени		индивидуальное задание	
<b>Раздел 9. Особенности языка поэзии</b>						
10. 11. 12. 13. 14.	Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Системы стихосложения Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа.	5	Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.	Творческая лаборатория , урок- практикум	Составлени е словаря, групповое задание,	
<b>Раздел 10. Анализ лирического произведения</b>						

15.	Анализ лирического произведения. План анализа лирического произведения	6	Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама А.Ахматовой, Б.Пастернака	Литературная гостиная, урок-практикум	Составление словаря, анализ стихотворения	
16.	Тропы					
17.	Поэтическая лексика					
18.	Синтаксические фигуры					
19.	Лирический герой					
20.	Позиция автора в стихотворении					
<b>Раздел 11. Анализ драматического произведения</b>						
21.	Особенности драматического произведения	3	А.П.Чехов «Вишневый сад»;	Урок-практикум	Устный анализ	
22.	Анализ драматического произведения		А.В.Вампилов «Свидание»;			
23.	План анализа драматического произведения		В.С. Розов «В добрый час»			
<b>Раздел 12. Историко-литературный процесс</b>						
24.	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления	9	«Илиада», «Одиссея», У. Шекспир. Сонеты, Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет и др. Сервантес. ДонКихот, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. Бедная Лиза; Н.Г. Чернышевский Что делать?; И.С. Тургенев Отцы и дети; А. Блок, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев	Урок-лекция, урок-конференция	Реферат	
25.	Античная литература					
26.	Литература средних веков и эпохи Возрождения					
27.	Классицизм					
28.	Сентиментализм					
29.	Романтизм					
30.	Реализм					
31.	Символизм					
32.	Акмеизм					
	Футуризм					
	Модернизм.					
	Постмодернизм.					
			«Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин Шестипалый, Жизнь насекомых			

Раздел 13. Подведение итогов						
33.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	2		Творческая мастерская, читательская конференция	Презентация собственных проектов, написание собственного произведения, создание вебстраницы о литературном произведении	
34.	Мастерство писателя читателя					

### Литература:

1. Хализев В.Е. Теория литературы, Москва «Высшая школа», 1999.
2. Поспелов Г.Н. Введение в теорию литературы. Учеб. для филол. спец. ун-тов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк. – 1988
3. Кременцов Л.П. Теория литературы: чтение как творчество. Учебное пособие. Издательство: Флинта, 2003.
4. Анализ одного стихотворения. Под ред. В.Е. Холшевникова, Л., 1985.
5. Кожин В.В. Как пишут стихи: о законах поэтического творчества. Издательство: М.: Алгоритм, 2001.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. Учебное пособие. Издательство: Просвещение, 1972.
7. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Санкт-Петербург, 1996.
8. Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения. Статья. - Вопросы литературы, № 8, 1968.
9. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. Издатель: Высшая школа, Москва, 2007.
10. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. М.: Детгиз, 1970.

### Приложение 1

*Примерный план характеристики героя литературного произведения.*

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.

5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою. 10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

## **Приложение 2**

### *Анализ эпизода художественного произведения*

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания). 7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

## **Приложение 3**

### *Анализ прозаического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилиевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики. 9. Личное отношение к произведению.

## **Приложение 4**

### *Анализ лирического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта. 10. Личное отношение к стихотворению.

## **Приложение 5**

### *Анализ драматического произведения*

1. Общая характеристика драматического произведения.
  - А. история создания, жизненная основа, авторский замысел; Б. Сюжет и композиция;
  - В. Основной драматический конфликт, этапы его развития; Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).
2. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
3. Сбор материалов о персонажах.
  - А. Внешность;
  - Б. Поведение в различных ситуациях.
  - В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь).
  - Г. Само- и взаимохарактеристика.
4. Вывод.
  - А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря);
  - Б. Тема, идея, смысл заглавия; В. Жанр произведения и его художественные особенности.