

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Методические принципы программы.
4. Условия реализации программы.
 - 1.1 Форма и режим занятий.
 - 1.2 Материально-техническое обеспечение.
5. Учебно-тематический план.
6. Содержание программы.
7. Планируемые результаты программы.
8. Методические условия реализации программы.
9. Приложение 1. Диагностика музыкально-театральных способностей.
10. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Настоящая программа является модифицированной и адаптированной к требованиям и возможностям дополнительного образования и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа рассчитана на детей 7-16 лет, проявляющих интерес к искусству. Срок реализации - 306 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Театр—это синтезирующий вид искусства, гармонично объединяющий музыку, художественное слово, хореографию, вокал.

Вначале 19 в. появилось понятие школьный театр. Школьный театр был признан средством повышения культурного уровня учащихся.

Театральное творчество является оптимальным вариантом приобщения школьников к миру прекрасного, лучшей формой художественно-эстетического воспитания. Первостепенной задачей является воспитание у детей элементарных навыков необходимых для коллективной творческой работы. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребенка собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность, помогают в преодолении смущения, застенчивости, скованности.

Определенным видом театральной исполнительской деятельности стал музыкальный театр.

Музыкальный театр —это театр, акцент которого приходится на музыку, где участники не только обучаются искусству слова, но и учатся видеть сюжет через музыкальное оформление, глубже ощущать слово и действия на сцене, передавать свои ощущения зрителю. В музыкальных постановках дети могут петь, танцевать и пластически выражать музыкальное действие.

Воспитание методами музыкально - театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

«Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления. Можно сказать, если спектакль немзыкален, неритмичен, значит, это плохой спектакль. Музыка нас учит слышать то, что в театральном обиходе называется атмосферой спектакля, то, что воспринимается как внутреннее зерно, как несказанный смысл, то, что заражает, что поселяется в душе, что продолжает расти, расцветать в сознании и в сердце». Ю.А. Завадский.

Новизна дополнительной образовательной программы проявляется в идее укрепления отношений между педагогом и ребенком, родителем и ребенком, педагогом и родителем посредством сотворчества через искусство, что поможет вывести систему взаимоотношений на новый уровень и положительно отразится на общеобразовательном процессе. Кроме того, новизна данной программы заключается в использовании в качестве учебного и концертного материала текстов авторского сочинения.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие проблемы подрастающего поколения – требуют большого внимания и воспитания, в том числе и средствами искусства. Ребенок, проникаясь прекрасным, обогащается духовно, расширяет кругозор, становится

интересной личностью и понимает, насколько важна роль культуры в жизни человека. “Потребность во внешнем выражении душевных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей, и детское искусство – не забава, так себе, между прочим, а часто самая настоятельная потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребенка”(С. Шацкий).

Цель: Приобщение детей к искусству, создание условий для самовыражения, раскрытия и реализации творческих способностей детей через развитие художественно-творческой среды школы.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представлений о музыкальном театре, знакомство с музыкальными и театральными терминами;
- ознакомление с историей театра и музыки (известными актерами, композиторами, режиссерами), формирование интереса к отечественной мировой культуре;
- обучение элементам актерского мастерства;
- обучение основным элементарным вокальным и танцевальным навыкам и умениям;
- обучение основам сценического поведения, сценической речи;
- обучение работы с текстами разных жанров;

Развивающие:

- развитие у детей внимательности и наблюдательности;
- развитие творческой фантазии, ассоциативного и образного мышления;
- развитие и раскрытие голосовых возможностей ребенка;

- развитие основных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие эмоциональности, умение передавать свои ощущения зрителю;
- развитие коммуникативных качеств, умение работать в коллективе;
- развитие интереса к участию в активной творческой жизни.

Воспитательные;

- формирование художественного вкуса, интереса к театру и музыке, уважение к творчеству;
- формирование у ребенка потребности в самовыражении;
- воспитание трудолюбия, терпения, ответственности, активности;
- воспитание патриотизма, уважение к наследию русской и мировой культуры;
- обогащение внутреннего мира ребенка, расширение кругозора.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности и системности;
- принцип индивидуальности;
- принцип развития;
- принцип результативности.

Организационные условия реализации программы

Форма и режим занятий:

Программа рассчитана на занятия с детьми разного возраста: младших, средних и старших классов. Форма занятий - групповая. Количество обучающихся: 15-20 человек. Общая длительность занятий - 4,5 ч. в день. Занятия проводятся два раза в неделю по 1,5 часа на каждую группу. Всего 3 группы (по возрасту). Данная программа рассчитана на 306 часов занятий, сроком на 1 год.

Материально-техническое обеспечение реализации программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, фортепиано, музыкальный центр, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка.

**Учебно-тематический план театрально-музыкального кружка
«Артимуза»**

Раздел	Количество часов			Характеристика деятельности
	теория	практика	всего	
1. Основы музыкально-театральной культуры	9	-	9	Познавательная Практическая
2. Актерское мастерства	10	57,5	67,5	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
3. Сценическая речь	2	16	18	Художественное творчество. Социальное творчество
4. Танцевальная подготовка	2	34	36	Художественное творчество. Социальное творчество

5.Вокальная подготовка	3	19,5	22,5	Художественное творчество. Социальное творчество
7.Подготовка и проведение музыкально-театральных постановок	10	104,5	114,5	Художественное творчество. Социальное творчество
8.Генеральная репетиция	3	15	18	Художественное творчество.
9. Коллективный анализ	7	-	7	Социальное творчество
10. Творческий отчет		13.5	13.5	Художественное творчество. Социальное творчество
		итого	306	

Содержание программы

-Основы музыкально-театральной культуры

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологий, историей музыкального и театрального искусства. Театральная этика.

- Актерское мастерство

Знакомство с элементами актерского мастерства. Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию

(оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала. Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

-Сценическая речь

Подготовка речевого аппарата. Звуковые упражнения. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие(скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

- Танцевальная подготовка

Изучение простых основных элементов хореографии. Ритмическая разминка. Освоение танцевальных элементов. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевальных номеров к спектаклю.

- Вокальная подготовка

Обучение основам певческого дыхания, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения.

-Подготовка и проведение музыкально-театральных постановок

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Танцевальные или вокальные постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях.

Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля.
Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Коллективный анализ

Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).
Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах.
Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Планируемые результаты программы

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные понятия, виды и жанры музыкально-театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- порядок действий и выхода на сцену;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь:

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- четко и выразительно произносить литературный текст;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении, под музыкальное сопровождение, в разных музыкальных интонациях;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения, распределяться по сцене не мешая друг другу;
- перевоплощаться в сценический образ и жить на сцене в этом образе;

- уметь петь выразительно;
- чувствовать уверенно себя на сцене и перед зрителем.

Ожидаемый результат:

-развитие актерских способностей.

-развитие творческого потенциала личности ребенка.

-развитие коммуникативных навыков (умение слышать и слушать, уважительно относиться к педагогам, товарищу, помогать друг другу и т. д).

--получение школьного опыта и нравственного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, культура).

Методические условия реализации программы

Данная программа имеет поэтапную структуру, по принципу: « от простого к сложному». Программа направлена как на развитие музыкальных, актёрских способностей учащихся, так и на развитие духовно-нравственного потенциала.

Первоначальная задача - создание благоприятных условий для формирования дружного коллектива и развитие интереса к творческой деятельности через задания, коллективную деятельность, игру.

Занятия проводятся по группам. Для детей младшего и среднего возраста основная форма - игра, двигательная активность. Игровая форма снижает утомляемость, акцентирует внимание и очень увлекает детей. Двигательная активность- ритмические разминки, упражнения на снятия зажатости дают выход излишней энергии, снимают напряжение и скованность.

Для детей старшего возраста основная форма - беседа, тренинги ,а также различные игры и упражнения.

Для подготовки к конкурсам возможны индивидуальные занятия.

Каждое занятие можно считать комбинированным и может объединять несколько видов деятельности.

- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа;
- теоретические и практические занятия.

Для успешной реализации программы возможны объединения групп с целью отработки совместных концертных номеров или постановки общего спектакля.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы. Постановка полномасштабного спектакля (новогодняя музыкально-театральная постановка).

Приложение

Диагностика музыкально - театральных способностей обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- импровизация;
- сценическое общение;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма;

Контроль осуществляется 2 раза в год – входная диагностика (начало года) и заключительная (конец года). Диагностика позволит выявить степень

результативности занятий по программе. Параметры оцениваются по 5 - бальной системе и фиксируются в таблице.

Список используемой литературы

1. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010г.;
2. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006г.;
3. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.;
4. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995г.;
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001г.;
6. Дмитриева Л.Г.Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000г.;
7. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995г.;
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978г.;
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007г.;
- 10.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2000г.;
- 11.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения 2000г.;
- 12.Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009г.;
- 13.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980г.,.

Календарно-тематическое планирование занятий театрально-музыкального кружка «Артимуза»

МБОУ «Котельская средняя общеобразовательная школа»

на 2017-2018 уч.г.

№	дата	Тема занятия	Основной вид деятельности	Кол-во часов
1	06.09	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театрально-музыкальном кружке. Инструкция по технике безопасности.14.03	Вводное занятие	4,5
2	09.09	История музыкально- театрального искусства. Театральные профессии. Основные термины и понятия. Коллективная игра.	Основы театральной культуры.	4,5
3	13.09	Введение в актерское мастерство. Основные правила актерского мастерства. Коллективно-коммуникативная игра.	Актерское мастерство	4,5
4	16.09	Знакомство с элементами актерского мастерства.упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	Актерское мастерство	4,5

5.	20.09	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Игры и упражнения. «Ощущение пространства»	Актерское мастерство	4,5
6.	23.09	Знакомство со сценкой ко Дню Учителя. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, поведения персонажей. Распределение ролей.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок.	4,5
7.	27.09	Деление сценки на эпизоды. Репетиция первого эпизода. Создание музыкально фона.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
8.	30.09	Репетиция второго эпизода. Мизансценирование. Совмещение эпизодов с музыкальным оформлением.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
9.	04.10	Генеральная репетиция сценки к празднику. Коллективный анализ и выработка рекомендаций	Генеральная репетиция	4,5
10.	07.10	Виды и жанры театрально искусства. Роль музыки в театре. Театральное за кулисы. Театральная этика. Игра « Театральный билетик»	Основы театральной культуры.	4,5
11.	11.10	Элемент актерского мастерства фантазия и воображение. Игра «Додумай». Упражнения на развитие воображения.	Актерское мастерство	4,5

12.	14.10	Хореография как важный элемент актера в спектакле. Ритмическая разминка. Хореографические позиции.	Танцевальная подготовка	4,5
13.	18.10	Основы певческого дыхания. Звукоизвлечение. Певческая разминка. Упражнение на правильное дыхание.	Вокальная подготовка.	4,5
14.	21.10	Танцевальные элементы. Игры и упражнения на развитие чувство ритма и координации движений.	Танцевальная подготовка	4,5
15.	25.10	Гигиена голоса. Профилактика простудных заболеваний. Распевание и их функции. Упражнения на тренировку дыхания.	Вокальная подготовка.	4,5
16.	28.10	Сценическая речь. Строение дыхательного и голосового аппарата. Подготовка речевого аппарата. Понятие дикция. Упражнения.	Сценическая речь.	4,5
17.	1.11	Ритмическая разминка. Игры и упражнения на развитие координации движений и пластичности.	Танцевальная подготовка	4,5
18.	4.11	Знакомство со сценарием Новогоднего спектакля. Обсуждение характеров персонажей, общей картины постановки. Распределение ролей.	Подготовка и проведение музыкально - театральные постановки	4,5

19.	8.11	Деление спектакля на эпизоды. Разбор каждого эпизода,обсуждение . Разбор первого эпизода.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
20.	11.11	Постановка танцевальных номеров к спектаклю. Просмотр видеоматериала.	Танцевальная подготовка	4,5
21.	15.11	Постановка танцевальных номеров к спектаклю.	Танцевальная подготовка	4,5
22.	18.11	Репетиция первого эпизода. Импровизация. Создание музыкального фона. Разбор второго эпизода.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
22.	22.11	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Импровизация.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
23.	25.11	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
24.	29.11	Разбор третьего эпизода. Подбор песен для исполнения. Репитиция вокальных и танцевальных номеров.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5

25.	2.12	Репетиция третьего эпизода. Мизансценирование. Импровизация. Создание музыкального фона.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
26.	6.12	Репетиция вокальных и танцевальных номеров. Репетиция третьего эпизода. Разбор четвертого эпизода.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
27.	9.12	Репетиция четвертого эпизода. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
28.	13.12	Совмещение танцевальных и вокальных номеров с этюдами. Сводная репетиция.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
29.	16.12	Подготовка декораций, костюмов, реквизита и бутафории для спектакля.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
30.	20.12	Монтировочная репетиция этюдов. Корректировка. Прогон спектакля. Сводная репетиция.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
31.	23.12	Генеральная репетиция в костюмах.	Генеральная репетиция.	4,5

32.	27.12	Показ Новогодней музыкально-театральной постановки.	Творческий отчет	4,5
33.	10.01	Коллективный анализ. Коллективно-коммуникативная игра.	Коллективный анализ	2,5 2
34.	13.01	Понятие этюд. «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Актерское мастерство	4,5
35.	17.01	Работа актера над собой. Перевоплощение. Элементы переживания и элементы воплощения. Тематические игры.	Актерское мастерство	4,5
36.	20.01	Мимика и жесты. Игра « Язык жестов и эмоции».	Актерское мастерство	4,5
37.	24.01	Дикция и артикуляция. Тренировка гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения.	Сценическая речь	4,5
38.	27.01	Танцевальные элементы. Танцевальный этюд. Игры и упражнения.	Танцевальная подготовка	4,5

39.	31.01	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов. Упражнения на релаксацию и концентрацию внимания.	Актерское мастерство	4,5
40.	3.02	Скороговорки и упражнения. Музыкальная распевка. Художественный образ песни.	Вокальная подготовка	4,5
41.	7.02	Знакомство со сценарием к празднику 8 марта. Выбор танцевального и песенного репертуара.	Подготовка и проведение музыкально - театральные постановки	4,5
42.	10.02	Распределение ролей. Чтение текста. Обсуждение персонажей сценки.	Подготовка и проведение музыкально - театральные постановки	4,5
43.	14.02	Репетиция сценки. Импровизация. Мизансценирование. Подбор музыкального фона.	Подготовка и проведение музыкально - театральные постановки	4,5
44.	17.02	Репетиция сценки. Импровизация. Мизансценирование. Подбор музыкального фона	Подготовка и проведение музыкально - театральные постановки	4,5
45.	21.02	Репетиция вокальных и танцевальных номеров. Совмещение номеров с сценическим действием.	Подготовка и проведение музыкально - театральные постановки	4,5

46.	28.02	Монтировочная репетиция. Корректировка. Подготовка декораций, костюмов, реквизита.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
47.	3.03	Генеральная репетиция.	Генеральная репетиция.	4,5
48.	7.03	Показ сценки к празднику 8 марта.	Творческий отчет.	4,5
49.	14.03	Ритмическая разминка. Игры и упражнения на развития пластичности, координации. Коллективно-коммуникативная игра.	Танцевальная подготовка.	4,5
50.	17.03	Элементы актерского мастерства снимания и реакция. Упражнение на память физических действий. Актерский тренинг. Игра « Стоп кадр».	Актерское мастерство	4,5
51.	21.03	Рождение звука. Словесное действие. Игры и упражнения на звучность голоса. Творческая игра со словом.	Сценическая речь	4,5
52.	24.03	Беседа о выразительных возможностях звучной речи. Выразительное чтение текста. Интонирование.	Сценическая речь	4,5

53.	28.03	Скороговорки и упражнения. Музыкальная распевка. Работа над художественным образом песни.	Вокальная подготовка	4,5
54.	31.03	Импровизация с партнером на заданную тему. Этюды на музыкальное произведение. Коллективно-коммуникативная игра.	Актерское мастерство.	4,5
55.	4.04	Действенная задача. Этюды на достижения цели.	Актерское мастерство	4,5
56.	7.04	Ритмическая разминка. Игры и упражнения на развитие координации движений, пластичности.	Танцевальная подготовка.	4,5
57.	11.04	Элементы актерского мастерства фантазия и воображение. Игры и упражнения.	Актерское мастерство.	4,5
58.	14.04	Выбор танцевального и песенного репертуара к празднику 9 мая. Постановка театрализованного танца.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
59.	18.04	Репетиция танцевальных и вокальных номеров . Работа над сценическим образом.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5

60.	21.04	Репетиция танцевальных и вокальных номеров . Работа над сценическим образом.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
61.	25.04	Репетиция танцевальных и вокальных номеров . Работа над сценическим образом. Обсуждение костюма.	Подготовка и проведение музыкально - театральных постановок	4,5
62.	28.04	Генеральная репетиция. Корректировка.	Генеральная репетиция.	4,5
63.	5.05	Выступление на школьном концерте	Творческий отчет	4,5
64.	12.05	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	Актерское мастерство	4,5
65.	16.05	Мимика и жесты. Игры « Язык жестов и эмоций»	Актерское мастерство	4,5
66.	19.05	Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативная игра.	Актерское мастерство	4,5

67.	23.05	Упражнения на дыхание. Скороговорки . Музыкальная разминка. Любимая песня.	Вокальная подготовка.	4,5
68.	26.05	Коллективный анализ. Подведение итогов. Выстраивание перспектив. Коллективно-коммуникативная игра.	Коллективный анализ.	4,5