

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Котельская средняя общеобразовательная школа»

Ленинградская область Кингисеппский район п.Котельский д. 35

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

_____ М.Н.Филиппова

« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Котельская СОШ»

_____ А.Д.Гуменюк

приказ № _____ от _____

Рабочая программа

по кружку

«АККОРД»

Руководитель: учитель музыки
высшей категории

Подоляк М, П,

п. Котельский

2017 -2018 учебный год

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека.

В.А. Сухомлинский

Программа имеет музыкально - эстетическую направленность. Главное место в ней, безусловно, принадлежит песне. Актуальность программы заключается в том, что песня многообразно отображает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Эстетические идеалы, заложенные в песне, оказали благотворное влияние на многие поколения людей.

Песня учит с достоинством, но без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувства коллективизма и товарищества, развивает музыкально- поэтический вкус, побуждает творческие способности.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, закрепление, повторение, поиск новых вариантов - всё это происходит в игровых формах, вызывающих у детей интерес, а значит, повышающих эффективность усвоения. Также дети знакомятся с народным творчеством и выразительным ритмом народных песен.

Цель: формирование эстетически развитой личности ребёнка посредством обучения основам пения.

Задачи:

1. развитие музыкального слуха, правильное интонирование
2. развитие певческих навыков
3. развитие творческих способностей и импровизация в исполнении
4. расширение музыкального кругозора учащихся, формирование интереса и любви к музыке
5. воспитание художественного вкуса, чувства коллективизма и взаимное согласие в ансамбле.

После окончания курса уч-ся должны

знать:

- специфику музыки как вида искусства
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни
- основные жанры народной и профессиональной музыки
- многообразие музыкальных образов и способы их развития.

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения
- узнавать на слух изученные произведения
- выразительно исполнять соло
- исполнять в хоре вокальные произведения
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний

Категории оценки

Лучшим контролем проделанной работы являются концертные выступления и конкурсы. Праздничные выступления помогают детям наиболее полно раскрыть свои творческие и муз. способности, придает им уверенность и становятся полезной певческой практикой. Кружок посещают уч-ся 3-8 классов в количестве 15 человек

Расписание занятий

Учебно-тематический план

<i>№ п.п.</i>	<i>Темы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вокальная работа. Пение произведений.	48	4	44
2.	пение учебно-тренировочного материала.	4	1	3
3.	Слушание музыки.	6	3	7
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	1	5
Итого		68	9	59

Основное содержание

1. Работа над развитием слуха учащихся, чистого интонирования, работа над ритмом, работа над образами, добиваться выразительного художественного исполнения.

Рассказ о песне. Знакомство с народными песнями: рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песни в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

Знакомство с советской песней.

Знакомство с классической музыкой (рассказ о жизни и творчестве композитора).

2. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений.

3. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, куплет, припев, вариация.

Практические занятия.

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Прослушивание произведения. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств произведения.

4. Посещение концертов, выступления в концертных программах, творческие встречи.

Календарно – тематическое планирование

<i>№ п.п.</i>	<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Вводный урок. Техника безопасности. Правила поведения на кружке.	1	
2-3.	Разучивание песен: «Осенние дорожки», «Чудная пора». Слушание песен об осени.	5	
4.	Слушание: Чайковский «Времена года» (сентябрь), Вивальди «Времена года», «Осень». Работа над песнями «Чудная пора», «Осенние дорожки».	2	
5.	Выступление на «Осеннем бале», дне УЧИТЕЛЯ «Алые паруса», «Капитан», «Наши судьбы» - повторение песен к дню учителя.	2	
6-8.	Работа над песнями к празднику «День матери», «Мама – лучший друг», «Мама», и др. песен о маме.	6	
9-10.	Работа над образами песен к дню матери. Выступление в ДК п. Котельский ,на районных фестивалях.	4	
11.	Слушание песен «Ты скажи мне, мама», «Поговори со мною мама».	2	
12.	Знакомство с длительностями и ритмом, определение лада, определение песен на слух.	2	
13- 15.	Работа над песнями: «Карнавал», «В ночь под Новый год», «Новогодняя».	6	
16- 17.	Разучивание песен «Волшебный мир искусства», «Чудо», «Сцена».	4	
18.	Работа над ритмом, динамикой. Знакомство с композиторами детских песен.	2	
19.	Работа над образами песен.	2	
20- 21.	Подготовка к конкурсу патриотической песни. Разучивание песен «Офицеры», «Смуглянка», «Главный праздник», «Вызываю я вас из бессмертия».	4	
22.	Повторение песен о маме. Подготовка к празднику «8 Марта – день особый».	2	
23-	Разучивание песен «Свет звезды», «Белый лист», «Улыбка»,	6	

25.	«Птица». импровизация, изменение тональности.		
26-27.	Работа над песнями «Улыбка», «Птица», «Кораблик». Работа над сценическим образом.	4	
28-29.	Разучивание песен к празднику Победы.	4	
30.	Участие в вахте памяти. Концертное выступление.	2	
31.	Народная песня. Ритм народных песен.	2	
32-34.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера .Концертная деятельность.	6	

Литература

1. Горюнова Л.В. Теория и практика формирования музыкальной культуры младшего школьника, М, 2001.
2. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития, М, 1994.
3. Ригина Г.С. творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания, М, 2002.
4. Воспитание музыкой, М, Просвещение, 2004.
5. Тарасов. Музыка в семье. Музыкальная детская литература.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Советский композитор, 2006.

Кружок «Веселые нотки»
3-7 классы

2016-2017уч. год

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории .

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично,

начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. .

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики разработанной руководителем кружка.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план 5-6 классов

<i>№ п.п.</i>	<i>Темы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Формирование вокальных навыков	15	3	12
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	9	1	8 2,5
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	3	0,5	2,5
4.	Теоретические сведения	3	0,5	2
5.	Определение на слух	2		1,5
6.	Импровизация	2	0,5	
Итого:		34	5,5	28,5

Основное содержание

1. Формирование вокальных навыков

Цель: Научить детей правильно петь. Формирование основных свойств певческого голоса, правильное дыхание, звукоизвлечение, артикуляции при соблюдении певческой установки. необходимо также помнить о выработке навыков ансамблевого пения.

Правильная певческая установка, требовать от детей пения естественного звонкого, мягкого, напевного, льющегося, ровного по тембру, без сипа или других призвуков, без формирования звучания.

Теоретические сведения

Правильное положения корпуса, спокойный, без напряжения вдох, свободно открытый рот, не зажата челюсть, верное формирование гласных, четкое произношение согласных в слове.

Практическая работа

Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке.

2. Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому. Работа по формированию интонационного и звуковысотного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях.

Теоретические сведения

Осознание чистоты интонации. Запись звуковысотных и метроритмических соотношений.

Практическая работа

Пение песен с сопровождением или под фонограмму.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материал.

Развивать у учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. Пульсация отстраивается рукой, в это время ритмический рисунок воспроизводится голосом.

4. Работа по определению на слух.

Цель: укрепление музыкальной памяти. Общий анализ произведения. Определение художественно – выразительных средств (темп, регистр, динамика, лад), их взаимосвязей. Для анализа произведений подбирается наиболее яркий, выразительный материал из песенного народного творчества, произведений современных композиторов и композиторов – классиков.

5. Теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка.

Цель: Развитие творческой деятельности учащихся.

6. Импровизация.

Подбор окончаний музыкальных фраз. Сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение подголосков к одноголосным мелодиям.

Календарно – тематическое планирование

<i>№ п.п.</i>	<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата проведения</i>
1.	Вводный урок. Техника безопасности. Правила поведения на кружке.	1	
2.	Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок. «Уж как шла лиса», «Во поле береза стояла».	1	
3.	Работа над дикцией, произношение согласных в слове. Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы. Пение знакомых песен.	1	
4-5.	Разучивание песен «За грибами», «Здравствуй, осень», «Осень постучалась к нам».	2	
6-7.	Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием.	2	
8.	Сочинение мелодий на заданный ритм. Повторение песен «Здравствуй, осень!», «Осень постучалась к нам», «За грибами». Выступление на «Осеннем балу» МОУ СОШ	1	
9.	определение на слух изученных песен. Определение самого высокого звука в песнях и самого низкого.	1	
10-11.	Слушание произведений на тему «Музыка осени».	2	
12-15.	Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен «Елочка», «Новогодний хоровод», «К нам приходит Новый год».	4	
16-17.	Работа над песнями «Станция слонов», «Танцуй и пой», «Кораблик», «Солнечный гном», «Балалайка», «Гармонист Тимошка».	2	

18-19.	Работа над сценическим образом песен.	2	
20-22.	Подготовка к празднику «День защитника Отечества». Разучивание песен «Про папу», «Лучше папы друга нет», «папа», «Сегодня салют».	3	
23.	Конкурс патриотической песни ДДТ Подготовка к празднику 8 Марта. Выступление в СДК п. Возрождение	1	
24-27.	Подготовка к концертной программе (неделя эстетического цикла).	4	
28-30.	Разучивание песен к празднику День Победы. «Главный праздник», «Ветераны», «День Победы».	3	
31.	Участие в вахте памяти погибших в ВОВ.	1	
32.	Повторение песен «Кораблик», «Гармонист Тимошка», «мама», «Песня маленькой принцессы».	1	
33-34.	Концертная деятельность. Выступление в детском саду.	2	

Литература

1. Горюнова Л.В. Теория и практика формирования музыкальной культуры младшего школьника, М, 2001.
2. Юдина Е.И. Азбука музыкально – творческого саморазвития, М, 1994.
3. Ригина Г.С. творческая деятельность младших школьников в системе музыкального воспитания, М, 2002.
4. Воспитание музыкой, М, Просвещение, 2004.
5. Тарасов. Музыка в семье. Музыкальная детская литература.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Советский композитор, 2006.